

Program XI Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego Kalisz 13–15 września 2019 roku

PIĄTEK 13 września 2019 roku

14.15–14.30 Otwarcie Konferencji

Sesja I 14.30–16.00 prowadzenie Hanna Raszewska-Kursa

14.30–15.00 Paulina Zarębska
Źródło ruchu z perspektywy kognitywistycznych badań nad tańcem

15.00–15.30 Tomasz Ciesielski
Strategie dystrybucji uwagi tancerza w perspektywie ilościowej i jakościowej

15.30–16.00 Jerzy Norbert Grzegorek
Tancerze niepełnosprawni. Od idiomatu ruchu po idiomatyczność choreografii

Przerwa

Sesja II 16.20–17.50 prowadzenie Tomasz Ciesielski

16.20–16.50 Jacek Bojakowski
Wzorzec ruchu: taniec, rzeźba, choroba. Na tle własnej twórczości rzeźbiarskiej

16.50–17.20 Martyna Węglińska
Rytuał taneczny jako forma terapii i społecznej integracji

17.20–17.50 Paweł Skalski
To, co porusza. Tango Lesson Sally Potter jako przykład autotematycznego kina tańca

Przerwa

Sesja III 18.10–19.10 prowadzenie Anna Opłocka

18.10–18.40 Tatiana Asmolkova
Źródła, metody i inspirację wykorzystywane w pracę nad plastyką i wyrazistością ciała w kształceniu przyszłych aktorów

18.40–19.10 Maria Aleksandrovich
Badanie poczucia sukcesu i satysfakcji z zawodu tancerzy polskich: doniesienia wstępne

Przerwa

Sesja IV 19.30–20.30 prowadzenie Tatiana Asmolkova

19.30–20.00 Hanna Raszewska-Kursa
Gazety festiwalowe jako inkubator krytyki tańca. Wpływ festiwalu tańca współczesnego ostatnich dwóch dekad na kształtowanie się nowej kadry krytycznej

20.00–20.30 Anna Opłocka
International Council of Kinetography Laban/Labanotation

SOBOTA 14 września 2019 roku

Sesja V 10.00–11.30 prowadzenie Magdalena Malska

10.00–10.30 Alicja Iwańska
W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku

10.30–11.00 Marta Zawadzka
Dalcroze nieodkryty – laboratorium – wnioski z realizacji programu stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

11.00–11.30 Widlarz Agnieszka
Początki modern dance a działalność szkoły Dalcroze'a w Hellerau

Przerwa

Sesja VI 11.50–13.50 prowadzenie Marta Zawadzka

11.50–12.20 Agnieszka Jeż
Taniec w szkole. Doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestolecie międzywojennym w Polsce

12.20–12.50 Aleksandra Kleinrok
O społeczno-kulturowych przeobrażeniach w tańcu użytkowym na przykładzie Warszawy przełomu XIX i XX wieku

12.50–13.20 Magdalena Stępień
Na styku rytmiki i tańca. Dalcrozowska plastique animée i plastyka taneczna w publikacjach polskiej prasy w latach 1907–1939

13.20–13.50 Magdalena Malska, Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak
Zarys historii tańca w Krakowie i Małopolsce na podstawie projektu badawczego IMiT Podstawa do przygotowania słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918–2018. Opisanie i upamiętnienie osób działających w Krakowie i innych ośrodkach historycznej Małopolski w okresie 1918–2018

OBIAD

Sesja VII 15.30–17.00 prowadzenie Juliusz Grzybowski

15.30–16.00 Dariusz Kubinowski
Istota tańca w ujęciu Władysława Witwickiego

16.00–16.30 Andrzej Molenda
Taniec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu

16.30–17.00 Paweł Korobczak
Drganie najmniejszej różnicy. Pytanie o źródło tańca

Przerwa

Sesja VIII 17.20–18.50 prowadzenie Andrzej Molenda

17.20–17.50 Mariusz Bartosiak
Mityczne wyobrażenia tańca a performatywne tradycje estetyczne

17.50–18.20 Nina Budziszewska
Taniec smoka (w praktyce yin jogi) jako konsekwencja psychosomatycznej harmonii

18.20–18.50 Natalia Żakowska
Koncepcja tańca indyjskiego w doktrynie śiwaickiej

Przerwa

Sesja IX 19.10–20.40 prowadzenie Dariusz Kubinowski

19.10–19.40 Maria Kostyszak
Etyka troski wyrażana tańcem – pytania i zadania

19.40–20.10 Małgorzata Kwietniewska
Baletowo-militarne inspiracje filozofów

20.10–20.40 Juliusz Grzybowski
O greckich tańcach wojennych

KOLACJA (Zebranie PFCH podczas kolacji)

NIEDZIELA 15 września 2019 roku

Sesja X 10.00–11.30 prowadzenie Magdalena Juźwik

10.00–10.30 Adrianna Bielak
Korzenie oberka w kulturze performatywnej Słowian

10.30–11.00 Tomasz Nowak
Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego

11.00–11.30 Marcin Kania
Motywy narodowe i ludowe w polskiej muzyce i tańcu scenicznym. Piotr Perkowski (1901–1990)

Przerwa

Sesja XI 11.50–12.50 prowadzenie Tomasz Nowak

11.50–12.20 Magdalena Juźwik
Balet klasyczny dziś – czy reinterpretacja i dekonstrukcja dzieła kanonicznego jest możliwa?

12.20–12.50 Joanna Pędzisz
„Przetańczenie tematów”: o inspiracjach do tworzenia spektaklu tańca współczesnego: perspektywa lingwistyczna

OBIAD

Sesja XII 14.30–16.00 prowadzenie Marcin Kania

14.30–15.00 Magdalena Malska
Listy o tańcu i choreografii A. Bournonville'a-manifest artysty, publicysty i obywatela

15.00–15.30 Agnieszka Narewska-Siejda
Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej

15.30–16.00 Izabela Szatrawska
Taniec w nauczaniu elementów muzyki – raport z badań

16.00–16.15 Podsumowanie i zamknięcie Konferencji